

Университет прокуратуры Российской Федерации  
Дальневосточный юридический институт (филиал)  
Кафедра теории и истории государства и права

**В. Г. Балковая**

# **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Методика проведения и сценарный план  
учебно-просветительского  
и государственно-патриотического мероприятия

*Учебно-методическое пособие*



© Дальневосточный юридический институт (филиал)  
Университета прокуратуры  
Российской Федерации, 2023

ISBN 978-5-7444-5628-3

УДК 355.16(076)  
ББК 68.41(2)р30-2

*Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
Дальневосточного юридического института (филиала)  
Университета прокуратуры Российской Федерации 24.10.2023*

*Рецензенты:*

Е. Ю. Антонова, декан юридического факультета Дальневосточного  
юридического института (филиала) Университета прокуратуры  
Российской Федерации, доктор юридических наук, профессор

**Балковая, В. Г.** Государственный гимн России: история и современность. Методика проведения и сценарный план учебно-просветительского и государственно-патриотического мероприятия : учебно-методическое пособие / В. Г. Балковая ; Университет прокуратуры Российской Федерации, Дальневосточный юридический институт (филиал). – Владивосток : Издательство Дальневосточного федерального университета, 2023. – 1 CD-ROM ; [26 с.]. – Загл. с титул. экр. – ISBN 978-5-7444-5628-3. – Текст. Изображение : электронные.

Представленное издание имеет целью методическое обеспечение проведения учебно-просветительского и государственно-патриотического мероприятия, посвящённого истории становления государственного гимна России. Рекомендовано для углублённого изучения тем, посвящённых становлению российской национальной символики в рамках учебных дисциплин «История государства и права России», «Конституционное право».

Предназначено для внеаудиторного проведения со студентами, обучающимися по специальности 40.05.04 «Судебная и прокурорская деятельность» (профиль «Прокурорская деятельность»).

*Текстовое электронное издание*

Минимальные системные требования:  
процессор с частотой 1,3 ГГц (Intel, AMD); оперативная память 256 МБ,  
свободное место на винчестере 335 МБ; Windows (XP; Vista; 7 и т.п.)

Программное обеспечение:

Acrobat Reader, Foxit Reader либо любой другой их аналог

Дальневосточный федеральный университет  
690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10.  
Тел.: 8 (423) 226-54-43. E-mail: dvfutip@yandex.ru, prudkoglyad.sa@dvfu.ru

Изготовитель CD-ROM:

Дальневосточный федеральный университет,  
690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10.

Подписано к использованию 20.12.2023 г.

Объем 810 Кб. Тираж 50 экз.

© Дальневосточный юридический институт (филиал)  
Университета прокуратуры Российской Федерации, 2023

## Содержание

Введение.....	4
Методика проведения .....	7
Сценарный план мероприятия .....	8
Литература и интернет-источники .....	15
Приложения .....	18

## ВВЕДЕНИЕ

---

В современной России значительную актуальность приобрела задача дополнения образовательного процесса формированием личности обучающегося. Важная роль при этом отводится государственно-патриотическому воспитанию, способствующему формированию у молодого человека гражданского сознания и ощущения национальной идентичности.

Решение этой задачи может осуществляться на различных уровнях, путем использования разнообразных образовательных форм и инструментов. Важный вклад в ее решение может внести изучение истории становления и современного состояния российской национальной и государственной символики, прежде всего российского государственного гимна. Он является многоплановым музыкальным и поэтическим произведением, способным воздействовать как на область сознания, так и бессознательное, создавать у индивидов эмоциональные переживания особого рода. Государственный гимн – это торжественная песня (в редких случаях – мелодия без слов), которая является официальным символом государства, служит для выражения национальных патриотических чувств и исполняется при проведении торжественных официальных мероприятий, международных спортивных соревнований, национальных праздников.

Задачи, которые призван решать государственный гимн, сводятся к следующему: 1) обеспечение стабильности государственной власти; 2) закрепление политических ценностей конкретного государства; 3) реализация политического программирования населения<sup>1</sup>.

Прослушивание государственного гимна призвано вызывать у граждан воодушевление, чувство национальной гордости, уважение к прошлому и настоящему своей страны.

Государственный гимн является комплексным художественным произведением, синтезом музыки и поэзии, многократно усиливающим эмоциональное воздействие каждого из них. Именно поэтому таким важным делом является разработка и принятие государственного гимна, который на время своего действия превращается в официальный музыкальный символ государства.

С учетом сложности этой задачи в современной научной литературе предпринимаются попытки исследования государственного гимна как осо-

---

<sup>1</sup> Зотеева Т. С. Государственный гимн как жанр политического дискурса // Политическая лингвистика. 2013. № 1(43). С. 133.

бого политического и поэтического жанра, способного в понятных и привлекательных для населения страны образах закрепить политические цели и ценности конкретного государства. Именно этим обуславливается применение в гимнах особого торжественного языка, образности изложения, смысловой сложности и привлекательности используемых в тексте метафор.

Государственный гимн занимает особое место в системе государственных символов, так как он одновременно воздействует как на отдельного человека, так и социальные общности различного уровня, создавая у них ощущение единения, сопричастности истории страны, формируя чувство национальной идентичности<sup>2</sup>.

По мнению отдельных исследователей, прослушивание государственного гимна посредством заложенных в нем музыкально-эпических символов оказывает специфическое воздействие на человека, что в результате приводит к осознанию гражданином своей сопричастности конкретному государству. Предлагается рассматривать государственный гимн как одно из важных средств кодирования не только политического, но и правового поведения, способствующего формированию на территории страны специфического национального правопорядка<sup>3</sup>.

При создании государственного гимна важно, чтобы заложенные в нем символы и поэтические образы оказались близки национальному менталитету, способствовали консолидации населения, отражали сведения о славной истории страны, ее природных богатствах, ценностях и идеалах<sup>4</sup>.

Государственные гимны различных периодов истории российского государства в поэтической форме отражали особенности того времени, в который они были созданы, их содержание и форма закрепляли ключевые ценности и идеалы эпохи<sup>5</sup>.

Несмотря на то, что любой гимн является средством художественного отражения целей и задач государства конкретного исторического периода, во всех их текстах также традиционно закрепляются общие национальные символы конкретного народа, разнообразные положительные об-

---

<sup>2</sup> Шадрин С. С. Государственный гимн РФ и политические аспекты формирования общенациональной идентичности // Вестник Российской нации. 2022. № 1–2(84). С. 47–57.

<sup>3</sup> Черногор Н. Н. Государственные гимны в механизме кодирования правового поведения: исторический опыт России // Вопросы истории. 2021. № 4–2. С. 43–45.

<sup>4</sup> Тронина Е. Г. Государственный гимн Российской Федерации – официальный символ государства // Современный ученый 2022. № 5. С. 292–296

<sup>5</sup> Воркачев С. Г. Национальный гимн как жанр патриотического дискурса // Жанры речи. 2020. № 1(25). С. 40–42.

разы и метафоры. В частности, в российской гимнодии наиболее распространенным и эмоционально окрашенным является уподобление родной страны матери.

В истории России существовали как государственные гимны, сохранившие связь с религиозной традицией, так и гимны атеистические. При этом, «несмотря на атеизм советского государства, его гимны проникнуты религиозным пафосом и библейскими аллюзиями. Этот парадокс можно объяснить стилиобразующей силой церковнославянизмов в русском языке, влиянием речи революционеров, многие из которых вышли из церковной среды, и стремлением большевиков к сакрализации своей идеологии»<sup>6</sup>.

Как считают некоторые исследователи, государственный гимн является средством закрепления важнейших постулатов государственной идеологии, существующей даже в условиях политического плюрализма, стоящей в силу своего интегративного характера выше всего множества частных ценностных систем<sup>7</sup>.

Можно утверждать, что несмотря на все крутые политические повороты в истории России в XX веке, основой ее единства всегда был и остается русский национальный характер и национальная идентичность, обеспечивавшие связь эпох и преемственность ее исторического развития. И именно поэтому все государственные гимны России, созданные в различных политических и исторических условиях, являются лучшими образцами музыкальной и поэтической культуры ее многонационального народа, закрепляют вечные ценности – любовь к родной стране, восхищение красотой ее природы, стремление к созидательному труду на благо новых поколений.

Вследствие этого, изучение истории и современного состояния российской национальной символики в целом, а государственного гимна в частности, способно внести важный вклад в патриотическое воспитание будущих юристов.

---

<sup>6</sup> Казаков Г. А. Религиозный пафос советских гимнов // Политическая лингвистика. 2013. № 4(46). С. 203.

<sup>7</sup> Ящук Т. Ф., Рыбаков В. А. Проявление идеологической функции государства в государственном гимне // Вестник Омского университета. 2023. Т. 20. № 1. С. 6–7.

## МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ

---

**Целью** предлагаемого мероприятия является формирование у обучающихся представления о российском государственном гимне в историческом развитии, о значении гимна как официальном музыкальном символе государства.

Предлагаемое мероприятие имеет комплексный учебно-просветительский и государственно-патриотический характер, что предопределяет круг стоящих перед ним задач.

**Учебно-просветительские задачи** направлены на доведение до сведения обучающихся дополнительной учебной информации, выходящей за пределы необходимого минимума содержания дисциплин «История государства и права России» и «Конституционное право» в части, касающейся становления и развития российской государственной символики. Эта информация носит иллюстративный характер, вместе с тем она способствует более четкому усвоению обучающимися ряда важных историко-правовых понятий в сфере конституционного (государственного) права России.

**Государственно-патриотические задачи** направлены на развитие профессионального юридического правосознания работников прокуратуры, формирование устойчивого интереса к истории российского государства, национальной гордости и уважения к государственной символике России.

**Целевая аудитория.** Мероприятие адресовано студентам 1–2 курса, изучающим дисциплины «История государства и права России» и «Конституционное право».

**Формат проведения** – внеучебный.

**Техническое оборудование.** Компьютер, демонстрационный экран, оборудование для звукового воспроизводства.

**Способы донесения информации** – устная речь, видеопрезентация, демонстрация видеофайлов.

При подготовке тематических видеопрезентаций рекомендуется использовать материал приложений к настоящему пособию, а также материалы сети Интернет, ссылки на которые содержатся в списке литературы.

**Организаторы мероприятия** – преподаватель и 14 участников из числа студентов.

# СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ

---

## **Преподаватель**

В соответствии с ФКЗ «О государственном гимне Российской Федерации» от 25.12.2022 № 3-ФКЗ, государственный гимн является официальным музыкальным символом Российской Федерации, музыкально-поэтическим произведением, исполняемым в установленных законом случаях.

Исполнение государственного гимна создаёт у всех граждан чувство национального единства, сопричастности к многовековой истории российского государства, гордости за ее победы.

У любого гражданина России исполнение государственного гимна создает особый эмоциональный настрой. Но в профессиональном правосознании юриста помимо эмоциональной составляющей должна быть представлена и рациональная, так как юрист должен понимать, что такое государственный гимн, какую смысловую нагрузку имеет его содержание, когда и почему появились государственные гимны, какие музыкальные произведения являлись государственными символами России на различных этапах ее исторического развития. Настоящее мероприятие имеет целью ответить на все эти вопросы.

## **Участник 1**

Гимн как вид музыкальных произведений появился в глубокой древности, так как изначально представлял собой торжественное песнопение, сопровождающее религиозную процессию. Исполнялись гимны во время наиболее важных религиозных церемоний, что наложило свой отпечаток на тексты и мелодии гимнов: 1) торжественный характер стихов, 2) маршевый темп музыки, удобный для передвижения многочисленных процессий (музыкальный ритм 4/4, реже – 2/4, для которых характерна устойчивость музыкального рисунка).

Наиболее древним из сохранившихся религиозных гимнов уже более 5 тысяч лет (например, древнеегипетскому гимну, посвященному восходу солнца). Христианская церковь заимствовала у более ранних культов многие выразительные обряды и ритуалы, поэтому с начала утверждения христианства начинается традиция составления собственных религиозных гимнов.

## **Участник 2**

Появление гимна как официального музыкального символа государства имеет длительную историю, которая восходит к религиозной тради-



ции. Вследствие этого ранние государственные гимны представляли собой торжественную хоровую молитву во славу правящего монарха, который воплощал в себе государственную идею и порядок. Наиболее ранний гимн такого плана – английская молитва «Боже, храни короля» («God save the king / queen») – известен с 1745 г., его официальное исполнение произошло в правление короля Георга II. Примечательно, что эта песня до сих пор остается официальным музыкальным символом Великобритании, ей уже более 270 лет (*Приложение 1*).

### **Участник 3**

Первая попытка создать музыкальный символ России была предпринята в правление Петра I, именно тогда неизвестными авторами был создан «Преображенский марш (Марш Преображенского полка)». Он никогда не имел официального статуса государственного гимна, но почти всегда сопровождал выходы российских императоров в XVIII в. на официальных дворцовых церемониях и парадах.

Предполагают, что он был составлен приблизительно в 1716 г., когда произошел перелом в Северной войне, вследствие этого содержит упоминания о многочисленных военных победах российского оружия над шведской и турецкой армиями.

Этому военному маршу уже свойственны многие признаки, которые характерны для государственных гимнов – торжественный характер музыки, упоминание о славных предках (*Приложение 2*).

### **Участник 4**

В правление Екатерины II в 1791 г. было создано еще одно музыкальное произведение торжественного характера, также не получившее еще статуса государственного гимна, но неоднократно исполнявшееся на официальных мероприятиях с участием императрицы в последние годы ее правления.

Известны авторы этого произведения – поэт Г. Р. Державин и композитор О. И. Козловский. Его создание посвящено взятию А. В. Суворовым крепости Измаил, приведшему к дальнейшему территориальному росту Российской империи за счет присоединения территории Крыма и части Кавказа. В то время это воспринималось как свидетельство славы и божественного благословения для России и ее императрицы.

Данная песня не могла приобрести значения государственного гимна на долгое время в силу того, что слишком перегружена перечислениями

конкретных побед и славословием в честь Екатерины II («премудрая царица», «великая жена»). Но, в то же время, в ней уже присутствуют многие черты, присущие гимну как жанру – торжественность, обращение к Богу, гордость победами. Интересно, что образ императрицы в этой песне по смыслу в значительной мере приближается к образу Родины-матери – во всех припевах присутствует обращение к ней как к «нежной матери» для своих подданных (*Приложение 3*).

### **Участник 5**

В 1815 г. на Венском конгрессе, проходившем после завершения войны с Наполеоном, на одном из приемов Александр I был впечатлен торжественным выходом принца-регента Великобритании Георга под мелодию гимна «Боже, храни короля». Вследствие этого поэту Василию Жуковскому было дано поручение написать текст подобного гимна в честь российского монарха.

Первый русский официальный гимн получил название «Молитва русских», действовал с 1815 по 1833 г. Автором текста был русский поэт Василий Жуковский, а музыка была полностью заимствована у английского гимна «Боже, храни короля», автором которой являлся Генри Кэри (*Приложение 4*).

Этот гимн испытывал сильное влияние религиозных песнопений, фактически он представлял собой торжественную хоровую молитву во славу правящего монарха, который воплощал в себе идею порядка и справедливости.

### **Участник 6**

В правление императора Николая I в 1833 г. был проведен конкурс на собственный русский гимн, в нем победила «Молитва русского народа» (более известная как «Боже, царя храни!»). Автором текста нового гимна по-прежнему оставался Василий Жуковский, но его музыкальное сопровождение было теперь создано русским композитором Алексеем Львовым.

Текст этого музыкального произведения было выдержан в полном соответствии с теорией официальной народности, предложенной Сергеем Уваровым (так называемой «уваровской триадой» – самодержавие, православие, народность). Вследствие этого, главным гарантом политической стабильности для народа выступал «царь православный», который должен был править страной «на славу нам» и «на страх врагам». Новый музы-

кальный символ России продолжал традицию религиозных гимнов, связывая ее существование и процветание с жизнью и благополучием монарха.

30 апреля 1834 г. песня «Боже, царя храни» получила статус государственного гимна Российской империи и оставалась в этом качестве 83 г. вплоть до революции 1917 г. (*Приложения 5-6*)

### **Участник 7**

Совершенно новый этап истории России связан с установлением советской власти и утверждением государства диктатуры пролетариата. В отличие от более ранних этапов, когда обеспечивалась преемственность государственного развития, переход к социализму выразился в разрушении всех старых государственных институтов. Музыкальным символом этого этапа истории стал новый государственный гимн «Интернационал», в котором содержались строчки: «Весь мир насилья мы разрушим до основанья, а затем мы наш, мы новый мир построим, кто был ничем, тот станет всем».

Новый государственный гимн полностью порывал с религиозной традицией и в полном смысле превращался в музыкальный символ пролетарского государства, закрепляя в музыкальной форме новые цели государственного развития.

Особенность «Интернационала» состояла в том, что он не имел привязки ни к одному государству, а воспевал грядущую «мировую республику труда», на пути построения которой приходится вести «смертный бой». В этом музыкальном произведении идеализировалось разрушение – в нем содержались призывы «свергнуть гнет», «отвоевать добро», «разрушить до основания».

### **Участник 8**

Интересна история создания нового гимна. Текст «Интернационала» был написан в 1887 г. французским поэтом Эженом Потье, музыка в 1888 г. французским композитором Пьером Дегейтером. Важную роль в адаптации получившейся песни к российскому менталитету сыграл Абрам Коц, переведший в 1902 г. текст «Интернационала» на русский язык. Перевод получился удачным, емким, хорошо ложился на музыку, потому получил широкое распространение, в отличие от других переводов. Поэтому можно утверждать, что Абрам Коц может считаться русским соавтором Эжена Потье.

Таким образом, ко времени принятия первой Конституции РСФСР история «Интернационала» насчитывала уже 15 лет, но летом 1918 г. он из

обычной песни превратился в официальный музыкальный символ государства диктатуры пролетариата (*Приложение 7*). Необычным для нас является то, что его статус государственного гимна юридически так нигде и не был зафиксирован, а сложился явочным порядком.

### **Участник 9**

«Интернационал» в период с 1918 по 1943 гг. имел значение государственного гимна России (РСФСР), а в период с 1922 по 1943 гг. – также и государственный гимн всего СССР (Союза Советских Социалистических Республик, в состав которого Россия входила в качестве одного из субъектов).

Исходя из ключевого тезиса марксизма, что у пролетария нет родины, а его главной целью является строительство мировой республики труда, в новом государственном гимне отрицалась идея патриотизма, заменяясь идеей пролетарского интернационализма. Эта идея проводилась также и в государственном гербе, на котором был размещен лозунг «Пролетарии всех стран, объединяйтесь!»

Именно поэтому в его тексте не было традиционного для государственных гимнов патриотического содержания, стремления к стабильной власти, обращения к национальным символам России, гордости за свою страну.

### **Участник 10**

Новый этап истории советского гимна связан с событиями Великой Отечественной войны. В условиях смертельной схватки с нацизмом, когда каждый советский человек до последней капли крови защищал свою родную землю, идеи пролетарского интернационализма, содержащиеся в тексте существовавшего гимна, не отвечали переживаемому историческому моменту. Поэтому в 1943 г. была поставлена задача создания нового государственного гимна СССР, который бы последовательно проводил идеи патриотизма, любви к советской Родине, спланивал бы весь советский народ в борьбе с внешними врагами.

Открытый конкурс на написание гимна СССР проходил в течение 1943 г., на нем было представлено 223 варианта гимна, подготовленных 170 композиторами на основе заранее отобранных 19 стихотворений. В конкурсе победил вариант, подготовленный композитором А.В. Александровым и поэтами С.В. Михалковым и Г.А. Эль-Регистаном. Как разъяснялось в газете «Правда», предложенный текст гимна выдержан в духе патриотизма, так как он «отражает дух и сущность советского строя», «славит нашу великую Родину», «зовет к грядущим победам».

Официальное утверждение нового государственного гимна СССР состоялось 14 декабря 1943 г, а в ночь на 1 января 1944 г. он впервые был исполнен по Всесоюзному радио.

### **Участник 11**

Гимн СССР, созданный в 1944 г. оставался его официальным музыкальным символом вплоть до конца 1991 г. Вместе с тем, изменения политической ситуации в стране привели к существованию в период с 1944 по 1991 гг. трех подходов его исполнению.

В период с 1944 по 1955 гг. действовала первая редакция текста гимна, в которой упоминался И. В. Сталин и подчеркивалась его историческая роль. Третий куплет был посвящен вооруженным силам и грядущей победе в войне.

В период с 1956 по 1977 гг. гимн исполнялся без слов. Это объяснялось борьбой за развенчание культа И. В. Сталина, утратой актуальности третьего куплета, а также возникновением перед советским государством новых исторических задач. В то же время на уровне ЦК КПСС в этот период активно велись попытки создания нового текста гимна и даже были предложения изменить не только текст, но и мелодию.

### **Участник 12**

В период с 1977 по 1991 гг. гимн СССР снова стал исполняться со словами. Вступление в действие новой редакции текста гимна СССР было приурочено к принятию Конституции СССР 1977 г. Была сохранена мелодия и общая концепция гимна, но единственному оставшемуся в живых к тому времени автору текста поэту С. В. Михалкову было предложено провести его корректировку. Новая редакция гимна СССР была выдержана в духе 3-й редакции программы КПСС, поставившей целью развернутое строительство коммунизма (*Приложение 8*).

Последний раз государственный гимн СССР в качестве официального музыкального символа советского государства был исполнен 25 декабря 1991 года – в последний день существования СССР.

### **Участник 13**

После вступления в 1922 г. России в состав СССР Интернационал из музыкального символа РСФСР был превращен в символ СССР, с этого момента вплоть до 1990 г. в течение 68 лет Россия, единственная среди союзных республик, не имела своего собственного гимна. Вследствие этого по иници-

ативе первого Президента России Б.Н. Ельцина 23 ноября 1990 г. было принято постановление Верховного Совета СССР о придании «Патриотической песни» Михаила Глинки, написанной в 1833 г., статуса государственного гимна России.

«Патриотическая песня» М. И. Глинки оставалась государственным гимном России в течение 10 лет, с 23 ноября 1990 г. по 25 декабря 2000 г. Она изначально была написана и исполнялась без слов, хотя в течение пяти лет проводился конкурс на создание текста гимна. На конкурс было представлено свыше шести тысяч текстов, двадцать из которых вышло в финал. Наиболее удачным был признан текст Виктора Радугина «Славься, Россия!». Хотя в интернете сохранился текст хоровой записи «Патриотической песни» с этим текстом, официально он так и не был принят. В 1998 г. было решено, что целесообразнее на некоторое время снять вопрос о законодательном закреплении государственной символики.

В 1990-х гг. «Патриотическая песня» была одной из немногих государственных мелодий в мире, исполнявшихся без слов.

#### **Участник 14**

Новый этап истории российского гимна наступил в 2000 г., что было связано с необходимостью утверждения федеральных конституционных законов о государственной символике.

Было решено вернуться к мелодии государственного гимна СССР, написанной А. В. Александровым, о которой он сам еще в 1940-е гг. писал так: «Мне хотелось соединить жанры победного марша, чеканной народной песни, широкого эпического русского былинного распева. Хотелось, чтобы гимн был другом и вдохновителем человека-гражданина». Автором нового текста гимна вновь стал поэт С. В. Михалков, успешно отразивший в своих стихах новые реалии, в которых живет Россия (*Приложение 9*).

Торжественность музыки и поэтичность текста современного гимна являются символом единства российского народа; слова его стихов вызывают чувства патриотизма и гордости за страну, уважения к ее истории, преемственности ее традиций.

## ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

---

1. Герман, Е. С. Государственный гимн как отражение идеологии государства / Е. С. Герман // Образование и право. – 2023. – № 1. – С. 44–47.
2. Дунаев, Л. Ф. Воспоминания о работе над музыкальной редакцией Государственного Гимна СССР и Государственного Гимна Российской Федерации / Л. Ф. Дунаев // Музыка и время. – 2016. – № 7. – С. 9–20.
3. Воркачев, С. Г. Межтекстовые связи в национальной гимнодии / С. Г. Воркачев // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhtekstovye-svyazi-v-natsionalnoy-gimnodii/viewer> (дата обращения: 20.09.2023)
4. Воркачев, С. Г. Национальный гимн как жанр патриотического дискурса / С. Г. Воркачев // Жанры речи. – 2020. – № 1(25). – С. 36–43.
5. Зотева, Т. С. Государственный гимн как жанр политического дискурса / Т. С. Зотева // Политическая лингвистика. – 2013. – № 1(43). – С. 133–143.
6. Зотева, Т. С. О некоторых особенностях жанра государственного гимна / Т. С. Зотева // Научный диалог в языковом пространстве : сборник статей III Всероссийской (Национальной) научно-практической конференции, Саратов, 04 июля 2022 года. – Саратов: ООО «Цесаин», 2022. – С. 24–29.
7. Казаков, Г. А. Религиозный пафос советских гимнов / Г. А. Казаков // Политическая лингвистика. – 2013. – № 4(46). – С. 196–203.
8. Карабанов, А. А. Гимн СССР - путь к национальной самобытности / А. А. Карабанов // История науки и техники. – 2016. – № 3. – С. 73–82.
9. Карабанов, А. А. От «Интернационала» к Гимну СССР / А. А. Карабанов // Музыковедение. – 2016. – № 5. – С. 13–16; № 6. – С. 3–8; № 7. – С. 25–32.
10. Корнилова, А. Е. Значение национального гимна в формировании патриотизма / А. Е. Корнилова, В. В. Пашкевич, О. С. Семенова // Наука. Образование. Культура. Актуальные проблемы и практика решения (федеральный и региональный аспекты) : сборник трудов IX региональной научно-практической конференции, Прокопьевск, 24 ноября 2016 года / Ответственный редактор Малышева А. В. – Прокопьевск: Филиал ФГБОУ ВПО «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» в г. Прокопьевске, 2016. – С. 69–72.
11. Розина, И. В. «Народная песня», «гражданская молитва»: официальный государственный гимн Российской империи / И. В. Розина // Аналитика культурологии. – 2012. – № 2(23). – С. 164–166.

12. Российская держава. Символы и награды / В. Н. Балязин и др. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 589 с.

13. Тренина, Е. Г. Государственный гимн Российской Федерации - официальный символ государства / Е. Г. Тренина // Современный ученый. – 2022. – № 5. – С. 292–296.

14. Ульянова, О. О. Государственный гимн как отражение истории страны / О. О. Ульянова // Инновационное реформирование экономики и общества в условиях глобальной нестабильности : материалы II Международной научно-практической конференции, Саратов, 18 апреля 2016 года. – Саратов: Общество с ограниченной ответственностью «Институт исследований и развития профессиональных компетенций», 2016. – С. 163–166.

15. Челышев, Е. П. Государственный гимн как феномен государственной символики: к вопросу о русской национальной идее / Е. П. Челышев // Пространство и Время. – 2012. – № 3(9). – С. 146–151.

16. Черногор, Н. Н. Государственные гимны в механизме кодирования правового поведения: исторический опыт России / Н. Н. Черногор, А. С. Емельянов, М. В. Залоило // Вопросы истории. – 2021. – № 4–2. – С. 43–54.

17. Шадрин, С. С. Государственный гимн РФ и политические аспекты формирования общенациональной идентичности / С. С. Шадрин // Вестник Российской нации. – 2022. – № 1–2(84). – С. 47–57.

18. Шадрин, С. С. Государственный гимн СССР: феномен советской музыкально- поэтической национальной символики / С. С. Шадрин // Позиция. Философские проблемы науки и техники. – 2023. – № 19. – С. 321–327.

19. Шадрин, С. С. Использование гимнов как национальной символики Советской России и СССР / С. С. Шадрин // Вестник Российской нации. – 2021. – № 6(83). – С. 40–56.

20. Шадрин, С. С. Конкурс по созданию Государственного гимна СССР как поиск консолидирующего общенационального символа в период «оттепели» / С. С. Шадрин // Вестник Российской нации. – 2021. – № 5(82). – С. 35–45.

21. Ящук, Т. Ф. Проявление идеологической функции государства в государственном гимне / Т. Ф. Ящук, В. А. Рыбаков // Вестник Омского университета. Серия: Право. – 2023. – Т. 20, № 1. – С. 5–11.



### Адреса видеосайтов

- Преображенский марш (около 1716) –  
<https://www.yandex.ru/video/preview/8485919294722557051>
- Гром победы раздавайся (1791) –  
<https://www.yandex.ru/video/preview/12158131815171159419>
- Молитва русского народа (Боже, царя храни!) (1833–1917) –  
<https://yandex.ru/video/preview/2333470297689760648>
- Интернационал (1918-1943) –  
<https://yandex.ru/video/preview/6833842115009555570>,  
<https://yandex.ru/video/preview/6578344368156641053>
- Гимн СССР (1944-1955) (1 ред.) –  
<https://yandex.ru/video/preview/5711830203211857389>,  
<https://dzen.ru/video/watch/60a7033b4d96cd5616ce2d9e?f=d2d>
- Гимн СССР (1977-1991) (3 ред.) –  
<https://yandex.ru/video/preview/4459224930085121557>
- Гимн России (1991-2000) «Патриотическая песня» М. И. Глинка –  
<https://yandex.ru/video/preview/9832847793404283985>
- «Патриотическая песня» М. И. Глинки с текстом В. М. Радугина –  
<https://yandex.ru/video/preview/8644874338041805259>
- Государственный гимн Российской Федерации –  
<https://dzen.ru/video/watch/60753781c2e03035adeb9bc7?f=d2d>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

---

### Приложение 1

#### Интересные факты о британском гимне

1. Гимн состоит из трёх строф, но традиционно исполняется только первая, в редких случаях вторая. Вторая строфа считается неpolitкорректной, ее текст иногда изменяют, чтобы она соответствовала современным взглядам на политику.

2. Текст гимна меняется в зависимости от пола царствующего монарха. Заменяются не только слова *Queen* и *King*, но и личные местоимения (Существует две версии текста государственного гимна – *God save the Queen* или *God save the King*).

3. Мелодия британского гимна стала основой для национальных гимнов многих стран мира. В XIX веке (с 1816 по 1833 г.) она служила гимном Российской империи с похожим текстом «Боже, Царя храни». Сейчас так звучит королевский гимн Норвегии и государственный гимн Лихтенштейна.

4. Британский гимн является королевским (но не национальным) гимном Австралии, Барбадоса, Канады, Новой Зеландии, Антигуа и Барбуды и других стран-членов Британского Содружества.

5. Считается, что первое задокументированное исполнение гимна произошло в 1745 году. Гимн прозвучал для поддержки Георга Второго, проигравшего в битве с Чарльзом Стюартом.

**Преображенский марш  
(Марш Преображенского полка)**

Музыка – автор неизвестен, стихи – автор неизвестен.  
(около 1716 г.)

Знают турки нас и шведы,  
И про нас известен свет,  
На сраженьях на победы  
Нас всегда сам царь ведет.

С нами труд он разделяет  
Перед нами он в боях:  
Счастьем всяк из нас считает  
Умереть в его глазах.

Славны были наши деды, -  
Помнит их и швед, и лях;  
Их парил орел победы  
На Полтавских на полях.

Знамя их полка пленяет  
Русский штык наш боевой;  
Он и нам напоминает,  
Как ходили деды в бой!...

## Конец XVIII в. «Гром победы, раздавайся!»

Гром победы, раздавайся!  
Веселися, храбрый Росс!  
Звучной славой украшайся.  
Магомета ты потрёс!

Припев:  
Славься сим, Екатерина!  
Славься, нежная к нам мать!

Воды быстрые Дуная  
Уж в руках теперь у нас;  
Храбрость Россов почитая,  
Тавр под нами и Кавказ.

Уж не могут орды Крыма  
Ныне рушить наш покой;  
Гордость низится Селима,  
И бледнеет он с луной.

Стон Синая раздаётся,  
Днесь в подсолнечной везде,  
Зависть и вражда мятется  
И терзается в себе.

Мы ликуем славы звуки,  
Чтоб враги могли узреть,  
Что свои готовы руки  
В край вселенной мы простреть.

Зри, премудрая царица!  
Зри, великая жена!  
Что Твой взгляд, Твоя десница  
Наш закон, душа одна.

Зри на блещущи соборы,  
Зри на сей прекрасный строй;  
Всех сердца Тобой и взоры  
Оживляются одной.

**Композитор - О. И. Козловский**  
**Слова - Г. Р. Державин**

## «Молитва русских» Официальный гимн Российской империи в 1815 – 1833 гг.

Слова: В.А.Жуковский

Музыка: Генри Кэри



- Боже, Царя храни!  
Славному долги дни  
Дай на земли!  
Гордых смирителю,  
Слабых хранителю,  
Всех утешителю —  
Всё ниспошли!  
Перводержавную  
Русь православную  
Боже, храни!

Царство ей стройное!  
В силе спокойное!  
Всё ж недостойное  
Прочь отжени!  
О, Провидение!  
Благословение  
Нам ниспошли!  
К благу стремление,  
В счастье смирение,  
В скорби терпение  
Дай на земли!



### *Гимн Российской Империи*

*Боже, Царя храни!  
Сильный, державный  
Царствуй на славу, на славу нам!  
Царствуй на страх врагам,  
Царь православный!  
Боже, Царя, Царя храни!*

*Боже, Царя храни!  
Славному долги дни  
Дай на земли! Дай на земли!  
Гордых Смирителю,  
Слабых Хранителю,  
Всех Утешителю —  
Всё ниспошли!*

*Перводержавную  
Русь православную,  
Боже, храни! Боже, храни!  
Царство ей стройное  
В силе спокойное!  
Всё ж недостойное  
Прочь отжени!*

*Воинство бранное,  
Славой избранное,  
Боже, храни! Боже, храни!  
Воинам мстителям,  
Чести спасителям,  
Миротворителям —  
Долгие дни!*

*Мирных воителей  
Правды блюстителей  
Боже, храни! Боже, храни!  
Жизнь их примерную,  
Нелицемерную,  
Доблестям верную  
Ты помяни!*

*О Провидение!  
Благословение  
Нам ниспошли!  
К благу стремление,  
В счастья смирение,  
В скорби терпение  
Дай на земли!*

*Будь нам заступником,  
Верным сопутником  
Нас провожай!  
Светлопрелестная  
Жизнь наднебесная,  
Сердцу известная,  
Сердцу сияй!*

*За отступление  
И ослепление  
Не отвергай нас, не отвергай!  
С неба прощение,  
Преображение  
И воскресение  
России подай!*

*( повторение 1-го куплета )*

**Фотография дореволюционного издания  
с текстом государственного гимна**



**РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ГИМНЪ.**  
**„Боже, Царя храни!“**  
Слова В. А. Жуковскаго.  
Музыка Л. Львова.

Maestoso.  
Д. А.

Бо-же, Ца - ря хра - ни! Силь-ный, дер - жав-ный, цар-ствуй на  
Т. Б. сла - ву, на сла - ву на-мъ! Цар-ствуй на стра-хъ вра-гамъ,  
Царь пра-во-слав-ный. Бо - же, Ца - ря хра - ни.

Исключительное право печатанія литографскимъ способомъ сего портрета приобрѣтено мною отъ фотографическаго заведенія подъ фирмою Буасонъ и Эглеръ въ С.-Петербургѣ по акту 1905 г. 5 февр., а потому воспроизведеніе кѣмъ-либо указаннымъ способомъ сего портрета безъ моего разрѣшенія буду считать нарушеніемъ моего права собственности, подлежащимъ преслѣдованію.  
Владѣлецъ Типографіи и Хромо-литографіи въ г. Одессѣ  
**Е. И. Фесенко.**

**Текст государственного гимна РСФСР-СССР (1918–1943)**

(Музыка П. Дегейтера, слова Э. Потье в переводе А. Коца)

Вставай, проклятьем заклейменный,  
 Весь мир голодных и рабов.  
 Кипит наш разум возмущенный  
 И в смертный бой идти готов.  
 Весь мир насилья мы разрушим  
 До основанья, а затем  
 Мы наш, мы новый мир построим:  
 Кто был ничем, тот станет всем.

*Припев:*

Это есть наш последний  
 И решительный бой.  
 С Интернационалом  
 Воспрянет мир людской.

Никто не даст нам избавленья:  
 Ни бог, ни царь и ни герой.  
 Добьемся мы освобожденья  
 Своею собственной рукой  
 Чтоб свергнуть гнёт рукой умелой  
 Отвоевать своё добро, –  
 Вдуйте горн и куйте смело,  
 Пока железо горячо!

*Припев*

Лишь мы, работники всемирной,  
 Великой армии труда,  
 Владеть землей имеем право,  
 Но паразиты – никогда!  
 И если гром великий грянет  
 Над сворой псов и палачей, –  
 Для нас все так же солнце станет  
 Сиять огнем своих лучей.

*Припев*



## Сравнительный анализ текстов первой и третьей редакций гимна СССР

(Музыка А. В. Александрова,  
слова С. В. Михалкова и Г. А. Эль-Регистана)

1944—1956	1977—1991
<p>Союз нерушимый республик свободных Сплотила навеки Великая Русь. Да здравствует созданный волей народов Единый, могучий Советский Союз!</p>	<p>Союз нерушимый республик свободных Сплотила навеки Великая Русь. Да здравствует созданный волей народов Единый, могучий Советский Союз!</p>
<p>Славься, Отечество наше свободное, Дружбы народов надёжный оплот! <b>Знамя советское, знамя народное</b> <b>Пусть от победы к победе ведёт!</b></p>	<p>Славься, Отечество наше свободное, Дружбы народов надёжный оплот! <b>Партия Ленина — сила народная</b> <b>Нас к торжеству коммунизма ведёт!</b></p>
<p>Сквозь грозы сияло нам солнце свободы, И Ленин великий нам путь озарил; <b>Нас вырастил Сталин — на верность</b> <b>народу,</b> На труд и на подвиги нас вдохновил!</p>	<p>Сквозь грозы сияло нам солнце свободы, И Ленин великий нам путь озарил: <b>На правое дело он поднял народы,</b> На труд и на подвиги нас вдохновил!</p>
<p>Славься, Отечество наше свободное, <b>Счастья</b> народов надёжный оплот! <b>Знамя советское, знамя народное</b> <b>Пусть от победы к победе ведёт!</b></p>	<p>Славься, Отечество наше свободное, <b>Дружбы</b> народов надёжный оплот! <b>Партия Ленина — сила народная</b> <b>Нас к торжеству коммунизма ведёт!</b></p>
<p><b>Мы</b> армию нашу растили в сраженьях. <b>Захватчиков подлых с дороги сметём!</b> <b>Мы в битвах решаем судьбу поколений,</b> <b>Мы к славе Отчизну свою поведём!</b></p>	<p><b>В</b> победе бессмертных идей коммунизма <b>Мы</b> видим грядущее нашей страны, <b>И Красному знамени славной Отчизны</b> <b>Мы</b> будем всегда беззаветно верны!</p>
<p>Славься, Отечество наше свободное, <b>Славы</b> народов надёжный оплот! <b>Знамя советское, знамя народное</b> <b>Пусть от победы к победе ведёт!</b></p>	<p>Славься, Отечество наше свободное, <b>Дружбы</b> народов надёжный оплот! <b>Партия Ленина — сила народная</b> <b>Нас к торжеству коммунизма ведёт!</b></p>

**Гимн Российской Федерации (официальный текст)<sup>8</sup>**

(Музыка А. В. Александрова, слова С. В. Михалкова)

Россия — священная наша держава,  
Россия — любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава —  
Твоё достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая —  
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам открывают года.  
Нам силу даёт наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

---

<sup>8</sup> Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 N 3-ФКЗ (ред. от 21.12.2013) «О Государственном гимне Российской Федерации».